



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNIO 1987 N. 12

AVENIDA LIBERTADOR. EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1-2 Editorial | 8/9 Nuestro desván filatélico |
| 3-4 Estampillas Cuadradas | 10 Algo más sobre errores |
| 5 Biblioteca al día | 11 Novedades internacionales |
| 6 Espamer ilatelia especializada | 12 Filatelia juvenil |
| 7 30 aniversario del Club | |

EDITORIAL

Por qué asociarse al Club Filatélico de Caracas?

Hace treinta años que el Club Filatélico de Caracas abrió sus puertas a la gran familia filatélica venezolana e internacional. Pero ... Qué ofrece nuestra Asociación? Qué la hace atractiva? Las ventajas son muchas y enumeraremos algunas:

1- La satisfacción de oficializar nuestro ingreso a la familia filatélica, cuyo objetivo común, su finalidad última, es de difusión cultural, apoyada por todos los socios de la Institución y las agrupaciones filatélicas de cualquier parte del país o del exterior.

2- Ventaja social y cultural. El Club Filatélico de Caracas cuenta con colaboradores expertos en Filatelia. Sus experiencias son comunicadas a todos los socios, enriqueciendo sus nociones en la materia. Las reuniones dominicales matutinas, las de los miércoles en la tarde y noche, constituyen la oportunidad de contacto e intercambio de ideas y estampillas entre los socios. Los jóvenes, especialmente, reciben, de los socios mayores, importantes aportes en conocimientos y material, para incrementar sus colecciones.

3- Biblioteca. Nuestro Club recibe regularmente publicaciones filatélicas de casi todo el mundo, las cuales están a disposición de todos los interesados.

No faltan en ella los catálogos internacionales Yvert et Tellier; Scott; Gibbons, Michel y algunos especializados: Venezuela, Gran Bretaña, España, Austria, Argentina, Uruguay, etc. No todos los filatelistas están en condiciones de adquirirlos.

etc. Muchas veces estas "curiosidades" son verdaderos errores, pero no como resultado de un acto volitivo, (excepción hecha de naciones poco serias o de casas impresoras que han abusado de la confianza en ellos depositada), sino por causa de esos duendecillos traviesos que gozan con tomarnos el pelo. Tal es el caso en que se vaya a cargar una maquina con el papel con filigrana para una emisión y, al transportarlo, se caigan unas hojas que luego se colocan apresuradamente, dando lugar a filigranas invertidas; o a que la imprenta no advierta que la suministradora de papel se lo ha proporcionado con y sin fluorescencia y así tantos imponderables del tipo más diverso. Sucede también que algunas variedades de dentado, goma, filigrana, tonos de color, etc., son nuevas tiradas que los catálogos, por sintetizar, agrupan en una. Ya proposito he dejado para el final las inexactitudes o disparates filatélicos, que no puedan encontrarse en una sección de errores o variedades, puesto que es lo normal de la emisión. Son los errores o inexactitudes en antropónimos, topónimos, sustitución de personas, mapas, barcos, gramaticales, anacronismos, errores u omisiones de detalles, etc., etc., de los que ninguna nación se ha librado. Alemania, tan minuciosa y amante de la exactitud, los tiene por montones. Es el simpático duendecillo a que antes aludía y que nos hace sonreír. Lo malo es cuando no interviene el duendecillo, y ocupan su lugar la incapacidad, la ignorancia o, lo que es peor, la trapería.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.

Tel. 71.54.81 y 71.93.50

NOVEDADES INTERNACIONALES

ARGENTINA: 04.04.87 Visita de S.S. Juan Pablo II; dos valores y HB (0,20 y 0,10).
11.04.87 Campeonato Mundial de Polo (0,20).

TURQUIA: La Soberanía pertenece sin condiciones ni reservas a la Nación, un valor en circulación a partir del 23.04.87. Industrias del hierro y el Acero; dos valores (03.04.87)

BRASIL: Servicios Especiales de la E.C.T., dos valores (20.03.87).

COREA: 25.03.87 Musica, 2 valores. 25.02 Fauna, 4 valores 20.03. Flora 5 valores.

NACIONES UNIDAS: 12.06.87 Si a la Vida; No a la Droga, 6 valores 12.06 Servicio 2 valores.

ESTAMPILLAS CUADRADAS CON CONTRASEÑA - 1873/77

Hemos notado que muchos coleccionistas tienen ciertas dificultades en la clasificación de las estampillas "Cuadradas con contraseña". Queremos, por lo tanto, ofrecer una guía simple y algunas observaciones que puedan aclarar dudas al respecto.

ORIGEN DE LAS CONTRASEÑAS

Las autoridades de la época detectaron, con bastante retraso por cierto, la circulación de estampillas falsas en el correo y emitieron en 1871 un Decreto que, entre otras medidas, ordenaba resellar las estampillas existentes para diferenciarlas de las falsificaciones.

1era TIRADA - 1873 (Valera 23/25)

En la práctica sólo se resellaron tres valores de las estampillas en uso, las cuadradas de 1866/70: 1/2 R., 1 R. y 2 R. Tal vez porque eran los valores que efectivamente se usaban en la correspondencia, o más probablemente porque no había existencia apreciable de los valores de 1/2 c. y 1 c. En el 1/2 R. existen naturalmente los tête-bêche de la emisión original sin resello.

El resello consta de dos líneas microscópicas: en la línea superior repite: "Estampillas de Correo" y en la inferior "Contraseña".

Estampillas de Correo Estampillas de Correo Estampillas de Correo

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Debido a lo irregular de la sobrecarga es difícil precisar la distancia que hay entre las líneas, pero varía de 3 a 5 mm. Difirió de lo expresado en el Catálogo Valera, que indica una separación típica de 6 mm. y una variedad de 4 mm.

Estas estampillas aún usadas, son bastante escasas. Nuevas son sumamente raras y, con resello invertido, sólo conozco el 1/2 R. y en una proporción muy inferior a la sugerida por su valor de Catálogo.

Las hojas de 1/2 R. eran de 135 estampillas y los otros valores de 150.

2da TIRADA - 1873 (Valera 26/30)

No se trata de un resello aplicado a estampillas preexistentes como el anterior, sino de una nueva impresión que sólo se emitió con sobrecarga.

Consta de 5 valores, dos nuevos: 1 c. gris-violeta, 2 c. verde y reimpresiones de 1/2 R. rosado, 1 R. bermellón y 2 R. amarillo.

El resello dice: "Contraseña" en la línea superior y "Estampillas de Correo" en la inferior.

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Estampillas de Correo Estampillas de Correo Estampillas de Correo

La separación, bastante uniforme, es de aproximadamente 5 mm.

Las estampillas con resello derecho, contrariamente a la lógica, son más raras que las que lo tienen invertido.

No hemos visto el 1c. gris-violeta y el 2c. verde sin resello que menciona el Catálogo. Según nuestro punto de vista, existen resellos parciales que sólo ocupan media estampilla y por la escasez de tinta del resello pasan desapercibidos. Los ejemplares decididamente sin resello que hemos examinado, eran falsos.

3ra TIRADA - 1875 (Valera 31/2)

En 1875 se procedió a reimprimir los valores de 1/2 R. y 1R. y a resellarlos con una nueva piedra de contrasena, ya que la anterior se había dañado.

El tamaño de las letras es mayor que las anteriores. La línea superior dice: "Contrasena" y en la inferior "Estampilla" (sin la s) "de Correos" (con la s).

Contrasena Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Estampilla de Correos Estampilla de Correos

La separación entre las líneas del resello es de 5 a 6 mm.

La sobrecarga invertida es un poco más rara que la derecha y las estampillas nuevas son decididamente difíciles de encontrar.

En el valor de 1R. existen 5 estampillas invertidas en el bloque inferior izquierdo de la hoja, que producen 5 tête-bêche verticales y uno horizontal.

En esta emisión hay varios errores en el resello: Correos de Correos, Contraseña-a-Contraseña, doble resello, etc.

Debido a la aplicación irregular de la sobrecarga hay estampillas con tres líneas de resello y otras en que la línea superior dice: "Estampilla de Correos" y la inferior "Contrasena". Es un caso de desplazamiento notable de la sobrecarga en sentido vertical, que produce la aparente inversión del texto.

4ta TIRADA - 1876 (Valera 33)

Hubo mucha confusión con respecto a la cuarta y quinta tirada de 1876 y 77 hasta que el Dr. S. Hernández Ron aclaró perfectamente en su libro "Estampillas Clásicas de Venezuela" que en 1876 sólo se imprimió el valor de 1/2 R.

La cantidad fue de 500.000, con un nuevo tipo de resello que dice: "Estampillas de correos" (con la c en minúscula), en la línea superior y "Contrasena" en la inferior.

Estampillas de correo Estampillas de correo Estampillas de correo Estampillas de correo

Contrasena Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Este resello se diferencia, además por el tipo de letra muy menuda, regular y negrita. Estas estampillas fueron impresas en hojas de 280 ejemplares por Felix Rasco y el color es notablemente más intenso que el de la tirada de 1877, con el mismo resello.

Las sobrecargas fueron mal aplicadas y dan lugar a una serie de variedades:

1 sola línea, 3 líneas, contrasena de contrasena, Contraseña arriba y Estampilla de correo abajo. En este caso los resellos son muy separados porque pertenecen a dos líneas distintas, desplazadas, como en la 3era Tirada.

Existen resellos derechos e invertidos aproximadamente en la misma proporción.

5ta TIRADA - 1877 (Valera 33/34)

Como puede verse se repite el mismo número 33 del Catálogo Valera porque en él no se diferencian estas dos Tiradas.

El resello es el mismo de la 4ta. Tirada pero en esa oportunidad se imprimieron 700.000 estampillas de 1/2 R. y 300.000 de 1 R.

El color de 1/2 R. es pálido, comparado con la Tirada anterior, y bastante fácil de distinguir, teniendo al menos dos ejemplares bien clasificados para compararlos. Conviene examinar un cierto número de estampillas para acostumbrar el ojo a la diferencia. En un próximo artículo examinaremos las fechas de circulación y los matasellos utilizados.

Alberto Moratti M.

C.C.C. Tamanaco
Nivel C-1 Mezzanina
Telfs. 92.31.01 - 92.31.10





FILATELIA P.M.

BIBLIOTECA AL DIA

LA FILATELIA TEMATICA Frans de Troyer - Traducción DGF.

Las colecciones por paises.

Al comienzo, una colección de estampillas se limitaba a reunir todos los sellos emitidos. Un sólo album bastaba para clasificar las estampillas de todos los paises. Eran colocadas sobre hojas, con o sin cuidado y a veces con ayuda de una fuerte goma arábiga, clasificadas por paises, fechas de emisión o número de catálogo. Así nacieron las colecciones por paises, pertenecientes a la filatelia tradicional.

Poco después, los coleccionistas se especializarían y reunirían estampillas de la metrópoli y sus colonias; las estampillas de sobretasa, o únicamente las de Correo Aéreo ...

Los coleccionistas atentos se especializarían en ciertos periodos y elaborarían estudios, reportando variedades, obliteraciones, cartas, etc ... Cuando esta especialización se liga a sellos antiguos únicamente se denomina colección clásica. Y esta ya constituye un tema, una especialidad de estudio, donde, aunque existen extensos trabajos, queda aún mucho por decir, por demostrar, es la continuación de la prefilatelia, el principio de nuestra afición. Pero, dejémos que en los proximos números, el propio Frans de Troyer, retome el tema central de la sección: La Filatelia Temática.

FILATELIA ESPECIALIZADA

D. Godez

Prólogo

Hace dieciocho años, casi terminada la escuela primaria y como casi todos los muchachos de esa edad, senté las bases de una colección de estampillas de carácter universal; por lo que echaba mano a cuanta estampilla encontraba. Los compañeros de curso dieron en llamarme "el loco, de los sellos" y las niñas por no acercárase mucho, en parte por la aureola de "loco" en parte porque la obsesión de obtener la mayor cantidad de estampillas posible me había tornado adusto, distante y monotemático ... Muy pronto comprendí que ése no era el camino. Durante la adolescencia reduje una colección de más de 50.000 piezas mundiales a la del país de mi nacimiento: Uruguay. Por el camino de la filatelia tradicional y clásica centré los desvelos en rellenar los huecos del álbum con los sellos viejos, emborronados, desdentados, mal centrados y muy fuertemente matasellados ... Es el camino primario de todo filatelista. Al pretender exponer la "fabulosa colección", el comisario de una exposición local desaprobó el material y sugirió se ordenara de diferente manera un período mucho más fácil de reunir para un juvenil: 1930-60. Hay en él piezas raras y caras, pero obtenibles. Aún sin presentar sobres circulados, material explicativo adicional y mezclado nuevo y usado, la colección obtuvo medalla de plata. Un gran debut juvenil. El secreto: un período completo; no faltaba ninguna pieza, y todas ellas estaban estudiadas y ordenadas en forma diferente a la cronología del catálogo.

Puedo afirmar que desde entonces soy filatelista; desde que empecé a prestar atención a los matasellos, las marcas postales, variaciones de color, dentados, errores, curiosidades y diferencias denominadas "casualidades".

Es el comienzo de otra etapa. Muchos años y muchas estampillas estudiadas han pasado desde entonces. Hoy sigo un "loco" buscador de errores y diferencias en las estampillas; pero con más método y aún a despecho de los Administradores Postales de dos naciones. Consiganme un lote de estampillas repetidas, no importa que sean comunes, y es seguro que consiga alguna diferencia entre ellas ...

Hace poco hice debutar una de mis colecciones clásicas y apenas obtuve bronce plateado: faltan dos piezas; clásicos; no hay sobres circulados; no hay prefilatelia. Hay si muchos estudios esbozados, pero ninguno concluido. Es un buen galardón, sin embargo, para ese panorama. Hay más material del presentado; sucede que, pese a haber sido estudiado en detalle, no ha sido clasificado; y aún teniendo establecidas las diferencias, pasará cierto tiempo antes de que pueda hacerlo. Si no fuera así, daría lo mismo reunir estampillas que las figuritas o barajitas de la niñez. La cantidad de estampillas observadas, la lectura reiterada de temas filatélicos, los trabajos de verdaderos estudiosos de la materia, han aguzado mis sentidos para descubrir, en cualquier estampilla, las sutiles diferencias que un hábil montaje pretende esconder. Esta misma inquietud ha motivado los artículos que casi a diario escribo, con el afán de allanar el camino a otros inquietos filatelistas; que puedan utilizar lo que he aprendido, sin andar el camino ya recorrido. Y si alguna información que publiquen las próximas páginas de esta misma sección, sirve para que algún colega mejore su colección, daré por satisfecho el objetivo de la misma ...

filatélica
filven c.a.

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apertado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

FILATELIA
CASPI-PEREZ

COMPRA - CAMBIA - VENDE
ESPECIALIDAD FRANCIA Y CUBA
Telfs.: 979.46.48 - 979.49.83
DISTRIBUIDOR DE LOS CATALOGOS Y
ALBUMES YVERT Y TEMA EUROPA

30 ANIVERSARIO DE LA PREFUNDACION DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

El 11 de Junio de 1967 se cumplen 30 años desde que un grupo de filatelistas se reunió en el Club Americano, en Caracas, con la idea de fundar una Asociación que se llamaría Club Filatélico de Caracas.

En dicha reunión se discutió y aprobó un proyecto de Estatutos e inclusive se eligieron los miembros de la Junta Directiva: el Dr. S. Hernández Ron, Presidente; el Dr. Fernán Rodríguez Gil, Vice-presidente; el Sr. William Rodríguez M., Secretario; el Dr. Raul Hernández Silva, Tesorero; y el Dr. Rafael Alvarez Contreras, Vocal.

Sin embargo, dicho documento no fue registrado y tiene, por lo tanto, solo carácter privado.

No fue sino hasta el 3 de Septiembre de 1958 que se firmó la verdadera Acta Constitutiva del Club, modificación de la anterior y que fue registrada el 13 de Septiembre del mismo año.

Evidentemente el Club funcionó como una asociación de hecho durante ese año y tres meses, porque en el documento definitivo se menciona que: socios fundadores son aquellas personas que manifestaron por escrito su voluntad de pertenecer a esta Asociación e hicieron un adelanto de las cuotas, antes del 1 de Septiembre de 1957.

Posiblemente se trató de darle una cierta retroactividad a un Registro tardío del documento.

La primera Junta Directiva legal fue la siguiente: William Rodríguez, Presidente; Alfredo Lorenzi, Vicepresidente; J. Jose Valera, Secretario; Guy de Virginy, Tesorero; Eric Nathan, Vocal. Suplentes: Eugenio Gebauer, Daniel Deseclos, Enrique Mouchenick, Francisco López y Alberto Morasso.

Dejando a un lado la parte legal, lo importante es que durante treinta años el Club Filatélico de Caracas ha desarrollado su actividad en pro de la filatelia, luchando, muchas veces, con medios irrisorios, contra la indiferencia de las Autoridades, el sutil antagonismo de cierto sectores, no interesados en una filatelia depurada y hasta la miopía, duele decirlo, de algunos de sus miembros.

Pequeños grupos de hombres se han alternado en la dirección de la Asociación, guiados todos por un gran entusiasmo. Esta labor, aparentemente ingrata, tiene su recompensa: trabajar directa o indirectamente con estampillas es lo que les gusta a los filatelistas que no harían por un sueldo lo que hace ad honorem.

No deseo hacer nombres porque, a mi entender, todos han sido igualmente importantes para el Club y el listado sería demasiado largo, y tedioso.

Como única excepción nombraré al Sr. Hugo Bohm, el cual, por su naturaleza modesta y labor callada, quizás no haya recibido el público reconocimiento que se merece. Los que trabajamos con él siempre lamentaremos que asuntos familiares lo obligaran a alejarse de nuestro medio.

Leyendo las viejas Actas notamos con tristeza cuantos nombres de distinguidos filatelistas han desaparecido.

Pilares de la filatelia, cuyo único legado de una vida de estudios es, a veces, algún artículo en la Revista del Club.

Gran satisfacción sería para algunos de ellos ver el nivel alcanzado por el Club, hoy en día: sede propia, modernas instalaciones, y un hervidero de planes para nuevas actividades no soñadas en sus tiempos de pioneros.

Le toca ahora a la nueva generación de filatelistas que se está formando entrenarse para tomar las riendas de la Asociación. La recibirán en muy distintas condiciones de como era en sus comienzos. Más grande será su responsabilidad porque más se esperará de ellos, ya que contarán con mejores herramientas de trabajo.

Alberto Moratti M.

FILATELIA VALERA

PERITAJE Y AVALUOS

Residencias Plaza Estrella, 3er.
Piso, Apartamento 30, Av. El Parque,
Plaza Estrella, Tel. 52.62.19, 51.62.81
Apartado 6929, Caracas.

SALVATORE SANTARELLI

Filatelista.

Teléfono: 83.73.83
COMPRA - VENTA - CAMBIOS

Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.
Estación Metro Chacaito

LAS ESTAMPILLAS DE BEJUMA - I

La sección "Correo Local" del Catálogo Valera se inicia con la siguiente descripción: "BEJUMA - 1854.- Estampillas emitidas por propia iniciativa del Administrador de Correos de esa localidad. Este correo funcionaba entre Bejuma y Valencia, desde donde iba en ferrocarril hasta Puerto Cabello.- Imperforadas"

Llama poderosamente la atención que sea apenas en 1931 cuando se tienen las primeras noticias de estas estampillas. En efecto, quien primero las describe es Georges Brunel en su libro "Les Emissions Postales du Venezuela", pag 45, Paris 1931, donde dice: "Antes de la institución oficial de los sellos de correos de la República en 1859, el director de correos de la ciudad de Bejuma, cercana a Valencia (Estado Carabobo), creó, por su propia autoridad, en 1854, dos pequeñas viñetas compuestas y tiradas litográficamente en Caracas. Fueron diseñadas muy irregularmente: un marco de florones encierra las denominaciones; existen dos viñetas: Una para el porte pagado y otra para el porte a debe, la impresión es negra sobre papel amarillo."

Estas viñetas tuvieron curso oficial, porque hemos visto uno de estos sellos, en carta, usado, en la colección de un gran especialista de Venezuela, muy conocido. Es inútil decir que esta pieza, fechada en Septiembre de 1856, es rara: de hecho, aún nuevos, estas viñetas son difíciles de conseguir; sin embargo, tuvieron curso hasta el momento de la aparición de los sellos de Venezuela, es decir en 1859.

Debemos señalar que la correspondencia de Bejuma era llevada por un correo a Valencia, conectada por un ferrocarril al célebre puerto de Puerto Cabello"

Notemos que al final de su libro M. Brunel agradece las facilidades y referencias que le han brindado "grandes coleccionistas especializados" y menciona: "... M. Simón Barceló, diplomático, antiguo bibliotecario del Gobierno, antiguo Ministro Plenipotenciario en Paris, quien posee una bella colección y archivos oficiales."

Años mas tarde, Simón Barceló publicó un artículo titulado "Nuestra Primera Estampilla" en la "Gaceta Postal de los Estados Unidos de Venezuela", Año 1, No 2, Noviembre de 1937 (sí, en esa época el correo tenía hasta Gaceta!, desafortunadamente aún cuando en la Hemeroteca Nacional está la ficha de esta publicación, resulta que no aparece el volumen, cosas de este país...). Martín Gornés Mac-Pherson reprodujo este artículo en su libro "Catecismo Postal", pag.249, Caracas 1941 y también fue reproducido en la Revista "Venezuela Filatélica", No 6/8, de fecha Julio 1939-Marzo 1940. Dice Barceló: "...lo hago con la esperanza de que mi escuálido informe alborotará a la generación que poblaba Bejuma allá por los años de 1850 a 1860, entre los cuales ha debido ser muy conocido por sus iniciativas el activo administrador de Correos que mandó a litografiar a Caracas, porque no creo que en Bejuma hubiese podido hacerse, ese par de estampillas con DEBE la una y PAGA la otra que sirvieron para iniciar el cobro del franqueo. Esto sucedía varios años antes de que Julián Castro decretase en 1858 los tres tipos, medio, uno y dos reales que figuran en nuestras primeras emisiones...

El señor Administrador de Correo de Bejuma, cuyo nombre permanece ignorado, mandó a producir, por artes de un litógrafo caraqueño, en negro sobre papel tan ordinario como amarillo, las pequeñas viñetas que servían para entregar las cartas libres de porte o cobrar su llegada, a manos del destinatario. Lo del precio, como tantas otras cosas relacionadas con este misterioso asunto, también se ignora...

En varias grandes y pequeñas ciudades de Norte-América y Europa, circularon estampillas o timbres que perpetuaron el hecho de que por disposición del administrador de Correos, más o menos oficialmente, se autorizó y cobró el reparto de la correspondencia. Un tal James M. Buchanan,..... emitió siendo Post-master de Baltimore papelitos que valían cinco y diez centavos y hoy se pagan desde uno hasta doce mil dollars!. Si el Post-master de Bejuma hubiese puesto su firma, como tenía derecho a hacerlo, en vez de poner "Correo de Venezuela", lo cual realmente fué algo abusivo de su parte, ahora sabríamos quien creó entre nosotros las estampillas y tal vez tendrían los simpáticos cuadritos más valor filatélico y por ende efectivo.

Me tropecé con la primera Bejuma en un pequeño album de Maury, ya establecido en el número seis, Boulevard Montmartre, París, a quien pedía sellos baratos allá por los años de 1883. Era un tipo de los más modestos que se hacían entonces y que me regaló un amigo y consejero filatélico en Ciudad Bolívar. Contenía el librito sellos comunes de varios países y entre los de Venezuela, que naturalmente eran los más numerosos, estaba el cuadrito amarillo y negro, que todavía conservo.

Al adquirir muchos años después el archivo de los Sres Travieso Hermanos, donde figuraban las cartas de los primeros años del negocio, fundado por los Sres Kreutzer y Rivodó, si mal no recuerdo en 1846, figuraba una carta de los Sres Rubio Liñán y Cia y otra del Sr A.F.Castillo, de los años 1853 y 1855 respectivamente. En la primera no está sellada la estampilla y en la segunda ostenta como inutilización una O que es igual a una serie de números que figuran en las principales oficinas de Correos y va desde el cuatro hasta el referido O o cero."

Barceló dice que la primera carta se refería al recibo de un lote de telas para encaminarlas a Yaritagua y transcribe la segunda carta, fechada el 20 de Septiembre de 1855, que comenta la epidemia de cólera y de que "... El General Silva, que iba a Puerto Cabello, se devolvió de Las Trincheras, punto donde se enlazan los caminos de Valencia y este pueblo que conducen a aquel puerto. ..."

Igualmente dice le han informado que los descendientes del Sr Castillo vivían en Valencia (en 1937) y esperaba "...que alguno de ellos pudiese aportar mas datos sobre el creador de las estampillas de Bejuma, cuya importancia proviene de ser las primeras de Venezuela o mejor dicho, de la liquidada Gran Colombia, pues Colombia y Venezuela usaron sus primeras estampillas en 1859 y Ecuador en 1865."

Prosigue : " En mis rebuscas en las principales casas que comercian en estampillas, siempre he logrado encontrar los cuadritos litografiados en papel amarillo y muy rara vez usados. Las casas mas importantes del mundo suelen tenerlas y su ausencia de los catálogos la atribuyo a que no las han poseído nunca en cantidades que despierten la especulación."

Concluye señalando que "...en el Catálogo que está elaborando la Unión Filatélica tendrán las Bejumas el primer puesto, como les corresponde por la fecha de su aparición y por la escasa cantidad que de ellas existen en la actualidad."

Como puede verse en este artículo de Barceló sobra tela donde cortar, faltándonos por resumir el artículo escrito por Juan Tronchoni: "Algo mas sobre los sellos de Bejuma", Venezuela Filatélica, No 35, Mayo de 1952

CARJETERIA NEREIDA

Correos de Carmelitas - Tel. 83.53.85

FILATELIA

Sellos de Venezuela y F.D.C.

SALVATORE SANTARELLI

Filatelista

Teléfono: 83.73.83

COMPRA - VENTA - CAMBIOS

Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.

Estación Metro Chacaito

ALGO MAS SOBRE LOS CONCEPTOS DE "ERRORES" Y "VARIEDADES"

E. Martín Guerra, Revista del Club Filatélico de Caracas Nro. 64, 1975
Boletín de la Federación Mexicana de Filatelia, mayo de 1974

En el número de este boletín correspondiente al pasado mes de enero, aparece un interesante artículo de mi distinguido amigo Emilio Obregón, bajo el título de ERRORES Y VARIEDADES. Coincido plenamente con las opiniones del referido autor, principalmente con las comprendidas en el párrafo noveno, que comienza: "si se comparan las tres definiciones dadas por Bennet y Watson para los términos "Error", "Variedad" y "Defecto", se podrá apreciar que los mismos autores caen en contradicciones y en la confusión de los términos entre si".

Discrepo, en cambio, de él cuando en el párrafo segundo, dice que la diferencia entre un error y una variedad consiste exclusivamente en "la voluntad que les da origen". Y de nuevo insiste en que "las características físicas de una estampilla difieren (...) de las del tipo como resultado de un acto volitivo, etc".

Opino que, salvo los errores y/o variedades modernos hechos a propósito, con el fin de explotar al coleccionista, las definiciones de "error" y "variedad" pueden simplificarse en su MANUAL DE FILATELIA, edición de 1940. En el capítulo V, titulado ERRORES Y VARIEDADES, dedica nada menos que 21 páginas a este interesante asunto. Y pese a los 34 años transcurridos, sus definiciones no han perdido vigencia y los ejemplos aportados valen por todo un tratado.

Del referido libro copio el siguiente párrafo, pues juzgo que hacerlo pasar por propio, aunque fuera en algunas variantes, sería un saqueo. Parece que Emile Deschamps fue un autor que trató acertadamente este punto, y así dice Llerendi:

"En su ensayo "Clasificación de las Variedades", dicho autor se pregunta "Qué es una variedad?" y contesta inmediatamente en los siguientes términos: "En Historia Natural es una forma que se diferencia de la especie por un punto cualquiera, por infimo que sea, mientras tenga carácter permanente".

Puede aplicarse igual denominación a la Filatelia, etc, etc."

Pues bien, si nos atenemos a esta regla, que me parece clara, sencilla, directa y eficaz, podríamos dejar aceptablemente establecido lo que es una "variedad". Este es el caso del "1" corto en todos los valores de 10c de la serie-ómnibus venezolana de los escudos de los estados, donde sin excepción se encuentra una pieza por hoja.

El "error", en cambio, es accidental, sin carácter de permanencia. Podríamos hallar, sin embargo, que las diversas ocasiones los catálogos denominan como errores a las variedades y viceversa. Un error que prontamente se corrige en los primeros momentos de la tirada, queda, por lo tanto, como tal en unas cuantas hojas, y en este caso sigue siendo error; en cambio, lo que España denomina error (Yvert 37b), y Gálvez igualmente lo llama así, debería, pese a su precio astronómico, llamarse variedad, puesto que aparecía una pieza en cada hoja de 170. Y al contrario, está perfectamente encuadrado como error el Yvert 253a de la misma nación, en que inadvertidamente se produjo un cambio de color y sólo se encontró una hoja, cuyos ejemplares tienen todos las iniciales BHA por perforación, correspondientes a la entidad que casualmente la adquirió para su uso en la correspondencia ordinaria.

A veces error y variedad pueden llegar a confundirse por estar la pieza comprendida en ambos: es el caso del sello de Alemania Yvert 534a (Haendel) donde se encuentra uno por hoja con el error 1585 en vez de 1685. Variedad por el carácter de permanencia y error por el año de nacimiento.

Hay casos curiosísimos, como el Dag Hammarskjöld de los EE.UU., Yvert 736/37, emitido en 1962, donde el error aparecido casualmente en una hoja se hizo común, al decretar la Administración Postal que se hiciera una segunda emisión con el color invertido. Y aquí vemos que, por decreto, se ordena una tirada, a sabiendas de que había un error, con el error incluido. Pero aún falta lo más curioso: en ninguna de las dos tuvieron a bien rectificar el apellido Hammarskjöld, que se ve con la diéresis omitida.

Y llegamos a "flaw", que Obregón traduce "defecto" con exactitud, pero que a mí me gustaría denominarlo "curiosidad". Son innumerables: fallas de impresión, cambio de dentado o de filigrana, sin dentar entre sí, sin dentar por un lado, pliegues de papel,

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente: IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente: LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario: DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero: ALBERTO MORATTI MORATI

Vocales: HUMBERTO BERMUDEZ L.
ALFREDO BENITO LOPEZ
JUAN MARIÑO SANCHEZ
FRANCISCO ALTABA ARCAS

Tribunal discipl.: E. MARTIN GUERRA
ANTONIO ROSICH A.
FRANCO SACCHI F.

Comisario: AURELIO BLANCO QUINTANILLA

Secretaria administ.: ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

4- Subastas. Cada quince días, en nuestro local Sede de la Avenida Libertador, se realiza una subasta pública de estampillas de Venezuela y mundiales.

Se puede conseguir así piezas faltantes en las colecciones; a veces hay verdaderas gangas ... Todos pueden participar; incluso, colocar sus excedentes para nuevas subastas.

5- Novedades. Nuestro Club cuenta con un servicio de novedades de Venezuela.

Mediante abono, los interesados pueden asegurar la obtención de las nuevas emisiones venezolanas y estar informados -sin costo- de las novedades internacionales.

6- Información. Cada mes, el socio recibirá la "Gaceta Mensual" que, si no es una "gran revista", lo mantendrá informado de actividades, exposiciones filatélicas, subastas, etc. Sus artículos despiertan interés sobre diversos temas y mantienen secciones dedicadas a Filatelia Juvenil, Curiosidades, Estudios Especializados, y otras que aclaran dudas.

7- Asociación. Por último, nuestra Institución fomenta el espíritu de asociación, que tan buenos resultados ha surtido en las congregaciones europeas, norteamericanas, asiáticas, haciéndolas crecer rápidamente; y tiende a eliminar el individualismo segregacionista y aislante, que tanto daño ha hecho en muchas Asociaciones americanas. Somos miembros de la FIAF (Federación Interamericana de Filatelia) y de FIP (Federación Internacional de Filatelia) otra razón para hacer un llamado a los muchos filatelistas venezolanos a sumarse a nuestras filas, o a los grupos filatélicos de sus respectivas ciudades. La unión hará fuertes y así elevaremos el prestigio de nuestra Filatelia.

FILATELIA JUVENIL

FILATELIA

Cuántas veces nos hemos preguntado qué tratamos en la Filatelia? Ese hobby que muchos tienen; ese entretenimiento menospreciado por algunos y tan apreciado por otros. Se trata, ni más ni menos, del arte y ciencia del conocimiento de las estampillas de correo y de las marcas postales relacionadas con el franqueo de la correspondencia. Es una ciencia, al constituirse en un conjunto sistemático de conocimientos; un arte, al contener, difundir y facilitar reglas que permiten coleccionar las especies postales y porque su práctica produce un efecto similar al cultivo de las bellas artes. La palabra FILATELIA fue creada por el francés M.G. Herpin, quien la propuso en un artículo publicado en la revista filatélica "Le collectionneur de Timbres-Poste", allá por el año 1864. Aceptado el vocablo, casi todos los países y lenguas, con diferencia de matices y ortografía, ostentan la palabra filatelia en sus diccionarios; curioso, sin embargo, que el país de origen, Francia, continúe usando "timbologie" (timbrología) como denominación de Filatelia. El vocablo tema del griego "philos", amigo y "telos", impuesto. Desde su definición hasta nuestros días, la Filatelia ha avanzado notablemente; y ya podemos hablar de Prefilatelia (marcas postales anteriormente a la estampilla de correo); Marcofilia (matasellos o marcas postales para inutilizar las estampillas); Maximofilia (Tarjetas postales o enteros postales donde coinciden la ilustración, el matasello y la estampilla); Mecanotelia (franqueo mecánico); Aerofilatelia (relacionada con el transporte aéreo de correspondencia) y otras especialidades. Etimológicamente, Filatelia significa "amigo del sello"; pero, para ser amigo, no basta saber el nombre; hay que conocer las estampillas. El filatelista es mucho más que un simple coleccionista; mucho más que un amigo de reunir estampillas; más que un identificador de pedacitos de papel: es un estudioso, un conocedor de materias múltiples, de técnicas de ordenamiento en la forma adecuada: estética; observación ... Todo eso y más; mucho más se reúne en un filatelista.

El éxito de la Filatelia tiene dos vertientes fundamentales: su condición científica por el estudio profundo de la historia y reflejo acertado del progreso de las naciones; y su carácter artístico, por intervenir en el diseño de muchas estampillas, muy buenos y reconocidos artistas del dibujo y la pintura; por las técnicas de impresión y por el trabajo estético que supone montar bien una colección para agradar al posible espectador.

En forma adicional, supone un enriquecimiento cultural de los individuos; fomenta la interrelación humana, sin distinción de razas, credos, ideologías o posición social. Recordemos al gran poeta español Jorge Manrique:

... "allí los ríos caudales/ allí los otros medianos/ y más chicos/ y allegados son iguales/ los que viven por sus manos/ y los ricos ...". Grandes monarcas, hombres de estado, artistas famosos, personajes ilustres, científicos, educadores y otros, se han apasionado de la misma manera que nosotros por la Filatelia. Pero desde el niño humilde, hasta el más importante e ilustre personaje de nuestro mundo, tienen por igual, al alcance de sus manos, el mayor caudal cultural que pueda imaginarse: una colección de estampillas!

Daniel González F.

COMPRA-VENTA DE ESTAMPILLAS, SOBRES
DE PRIMER DÍA Y CIRCULADOS POR
CORREO, GN

Se atienden mancolistas

Gustavo Aguillón

Filatelista

Avilanes a Río, Edificio Anita 2do
Piso, Apto. 4, La Candelaria -
Apartado 3782, Caracas, Tel. 52.21.32

CARJETERIA NEREIDA

Correos de Carmelitas - Tel. 83.53.85

FILATELIA

Sellos de Venezuela y F.D.C.